

Neues Lampenstativ von walimex

Das neue Lampenstativ walimex pro GN-806 mit 5kg Belastung ist sowohl für den Indoor- als auch den Outdoor-Einsatz geeignet und bietet nach Herstellerangaben clevere Detaillösungen, die das Arbeiten mit Blitzlampen besonders komfortabel gestalten.

Hervorzuheben sind vor allem die Beinsegmente, die nicht nur in die klassische, sondern auch in die bodennahe Position gebracht werden können. Die Standfläche von 102 cm Durchmesser sorgt für eine hohe Stabilität. Fotografen können Systemblitze, Studioblitze, LED-Leuchten, Reflektoren, Lichtformer und weiteres Fotoequipment am GN-806 befestigen.



Die Arbeitshöhe des walimex pro GN-806 beträgt zwischen 60 und 215 cm. Bei der bodennahen Nutzung der Stativbeine liegt die maximale Arbeitshöhe bei 185 cm, beim klassischen Aufbau bei 215 cm.

Die Bauelemente des GN-806 sind aus hochwertigem Aluminium gefertigt und somit korrosionsbeständig. Die Oberflächenvergütung sowie die Bedienelemente mit Verschlüssen aus Vollmetall ermöglichen ein einfaches und angenehmes Handling auch bei längerer Nutzung.

Das Lampenstativ GN-806 ist ab sofort zum UVP von 49,90 Euro erhältlich.

Kompaktes Zeiss Objektiv mit E-Mount

Mit dem neuen Batis 2.8/135 erweitert Zeiss sein Sortiment um die erste 135-Millimeter-AF-Brennweite für spie-

gellose Vollformatkameras von Sony. Wie alle Objektive der Zeiss Batis-Reihe ist es mit einem schnellen Autofokus und optischem Bildstabilisator ausgestattet und vor allem für Portrait-Aufnahmen sowie die Event- und Hochzeitsfotografie gedacht.



Das Zeiss Batis 2.8/135 ist apochromatisch korrigiert und nach dem Prinzip des Apo-Sonnars aus 14 Linsen in elf Gruppen aufgebaut. Auf einem OLED-Display lässt sich Schärfentiefe ablesen. Das Gehäuse ist aus Metall und gegen Staub und Spritzwasser geschützt. Das Objektiv ist ab Mai zum Preis von 1.999 Euro (UVP) erhältlich.

Canon Firmware-Updates für Profi-Kameras

Canon hat Firmware-Updates für die Profi-Kameras EOS C700, EOS C100, EOS C100 Mark II, XC15, XC10, ME20F-SH und ME200S-SH bekanntgegeben. Die EOS C700 erhält zusätzliche Aufnahmemodi bei der Verwendung des Codex CDX-36150 einschließlich 4K/QFHD ProRes, 4.5K Max bei 100 fps, 4.5K Cinescope bei 120 fps, 422 HQ 10 Bit bei 60 fps, 2K und vieles mehr. Zudem gibt es die Möglichkeit, die Firmware auf dem Codex CDX-36150 RAW Recorder zu aktualisieren.

Die EOS C100 und C100 DAF Updates ermöglichen die Korrektur der Objektiv-Vignettierung bei bestimmten Objektiven – darunter das EF 35mm 1:1,4L II USM, das EF 50mm 1:1,8 STM, das EF-S 18-135mm 1:3,5-5,6 IS USM und das EF 24-105mm 1:1,4L IS II USM.

Die EOS C100 Mark II verfügt jetzt über einen Verschlusswinkel-Prioritätsmodus, bei dem der Verschlusswinkel beibehalten wird, wenn die Bildrate verändert wird. Das Update erlaubt zudem die Korrektur der Objektiv-Vignettierung beim neuen EF 24-105mm 1:4 L IS USM II Objektiv.

Weiterhin bieten die Canon XC10 und XC15 die Unterstützung des VPG130 (Video Performance Garantie 130) Standards bei CFast Speicherkarten.

Die Canon ME20F-SH und ME200S-SH verfügen nun über neue Auto-Belichtungsmodi inklusive Blendenautomatik (Tv), Zeitautomatik (Av) und Automatic Gain Control (AGC). Eine neue Einstell-Option wurde dem CP Fine Tuning Menü hinzugefügt, um eine verbesserte Bildqualität bei der Verwendung der Chroma Key Bearbeitung zu gewährleisten. Zudem wurde eine 25PsF-Option hinzugefügt, um die Monitorarstellung und die Anzeige bei der Aufnahme in 25P zu unterstützen.

Neuer Fluid-Videokopf von Manfrotto

Der neue Nitrotech N8 Fluid-Videokopf, von Manfrotto eignet sich für professionelle und ambitionierte Filmer und bietet nach Herstellerangaben die Möglichkeit eines stufenlosen Gewichts-ausgleiches von 0 bis 8 kg.

Herzstück des neuen Fluid-Videokopfes ist der Nitrotech-Dämpfer, der sich sowohl für Videokameras bis 8kg als auch für leichte spiegellose Systemkameras bis ca. 500g eignet.

Durch die präzise einstellbare Counterbalance lässt sich die Kamera punktgenau neigen und bleibt dabei in der gewünschten Position. Die Friktionsdämpfung lässt sich auf beiden Achsen (Schwenken und Neigen) getrennt einstellen, sodass auch anspruchsvolle Kamerabewegungen in der gewünschten Geschwindigkeit präzise realisiert werden können.

Der Manfrotto Nitrotech N8 Fluid-Videokopf ist einzeln zum Preis von 499 Euro (UVP) ab sofort sowie in vier Stativ-Sets ab sofort bzw. ab Ende Mai erhältlich.

