

belasten. In dem kompakten und 410 g (inklusive Akku und Speicherkarte) leichten Gehäuse stecken die Technologien der OM-D Serie einschließlich 16,2 MP LiveMOS-Sensor, des aktuellsten TruePic VIII Bildprozessors und des einzigartigen 5-Achsen-Bildstabilisators (IS). Der Autofokus (mit Touch-AF-Funktion) arbeitet mit 121 Kontrast-Messfeldern, die fast die gesamte Bildfläche abdecken, und kann im entsprechenden Modus die Bewegung des Motivs verfolgen. Besonders bei Portraitaufnahmen erweisen sich Face Priority AF und Eye Detection AF als praktische Hilfe, um Gesichter scharf und korrekt belichtet einzufangen.

Mit einer maximalen Serienbildge-

schwindigkeit von 8,6 Fotos/s (S-AF) ist die E-M10 schnell, bis zu 22 RAW-Dateien können hintereinander abgespeichert werden. Zur Ausstattung gehören neben dem Display mit 1,04 Mio. Bildpunkten ein elektronischer OLED-Sucher (2,36 Mio. Bildpunkte), Blitz und WLAN-Funktion, um die Fotos und Videos mit Hilfe der Olympus Image Share (OI.Share) App zu teilen, mit GPS-Daten zu versehen oder die Kamera mit dem Mobilgerät auszulösen. Videos nimmt die E-M10 Mark III in 4K-Qualität (30p, 25p oder 24p) auf; dabei kann der ins Gehäuse integrierte 5-Achsen-Bildstabilisator mit jedem Objektiv genutzt werden. Zeitraffer-Aufnahmen sind in 4K, Full HD oder HD möglich, Zeitlupen

mit 120 Bildern/s in HD (720p). Die Olympus OM-D E-M10 Mark III ist ab Mitte September in Silber oder Schwarz für 649 Euro (UVP Gehäuse) erhältlich. Im Kit mit dem Pancake-Objektiv M.Zuiko Digital 14-42 mm 1:3.5-5.6 EZ kostet sie 799 Euro.

Wie für alle Olympus Kameras und Objektive gibt es für die E-M10 Mark III eine kostenlose sechsmonatige Gewährleistungsverlängerung, wenn die Kamera auf My.Olympus.eu registriert wird. Darüber hinaus sind 3 weitere Jahre Gewährleistung für 99 Euro erhältlich. Als Zubehör bietet Olympus u. a. ein Echtleder Body Jacket in Schwarz oder Braun und den praktischen automatischen Objektivdeckel LC-37C an.

## Neues Azden Cinema-Richtrohrmikrofon



Das neu entwickelte Azden SGM-250CX ist ein kompaktes professionelles Cinema-

Richtrohrmikrofon und eignet sich besonders zum Produzieren von Reportagen, für journalistische Aufgaben und Studioaufnahmen, bei denen geringes Rauschen, ein großer Übertragungsbereich und eine gute Richtwirkung gefordert sind.

Seine Stärken spielt das SGM-250CX in Verbindung mit anspruchsvollen Filmkameras, wie der Panasonic AU-EVA1, der Sony FS-5 und FS-7 sowie der Blackmagic Mini URSA Pro aus. Aber auch mit spiegellosen Systemkameras, wie der Panasonic GH-5, ist es kompatibel. Für Letztere ist ein Mikrofonadapter (DMW-XLR1E) erforderlich.

Das komplett neuentwickelte und in Japan handgefertigte Mikrofon punktet hörbar mit einer herausragenden Empfindlichkeit, einem optimalen Signal-Rausch-Verhältnis und einem ausgewogenen Frequenzbereich von 20 Hz bis 20 kHz, heißt es in einer Pressemitteilung. Das kommt besonders Sprachaufzeichnungen zugute, die unverfälscht wiedergegeben werden.

Aufgezeichnete Dialoge klingen glasklar und realistisch. Umgebungsgerausche werden bei der Aufnahme wirkungsvoll herausgefiltert.

Das SGM-250CX ist mit einer Länge von nur 15 Zentimetern und einem Gewicht von lediglich 85 Gramm äußerst kompakt konstruiert. Ein 35 Zentimeter langes und fest verdrahtetes XLR-Kabel wurde integriert, das bequem und einfach am Mikrofoneingang der Kameras oder einem Kameraadapter angeschlossen werden kann. Das hochempfindliche Kondensatorelement des Mikrofons wird mit einer standardmäßigen 48 V Phantomspannung versorgt, die die meisten XLR-Mikrofoneingänge bereitstellen können.

Das neue Azden SGM-250CX beinhaltet die robuste SMH-X-Schock-Halterung, die an Standard-Blitzhalterungen, aber auch an diversen Tonangeln, Mounts und Stativen befestigt werden kann.

Das neue Azden SGM-250CX ist ab September verfügbar; der UVP beträgt 269 Euro.

## Manfrotto erweitert Taschenkollektionen

Manfrotto erweitert seine Street- und NX-Taschenkollektionen um neue Kame-

rataschen-Modelle sowie einen neuen leichten Street Kameragurt. Beide Kollektionen sind auf die Bedürfnisse ambitionierter Hobby-Fotografen abgestimmt, die mit spiegellosen Systemkameras oder Spiegelreflexkameras arbeiten.

Die Manfrotto Street Kollektion zeichnet sich durch die Kombination von hochwertigen zeitlos-modischen Materialien wie Wildleder oder Denim aus und wurde jetzt um drei neue Produkte erweitert. Neu hinzugekommen ist die innovative, 600 g leichte Street Sling-/Hüfttasche, die einen schnellen und komfortablen Zugriff auf die Kamera-Ausrüstung ermöglicht. Sie bietet Platz für eine spiegellose Premium-Systemkamera oder eine Einsteiger-DSLR jeweils mit angesetztem Standard-Zoomobjektiv sowie für zwei zusätzliche Objektive. Alternativ lässt sich auch eine faltbare Drohne, etwa vom Typ DJI Mavic Pro, samt Fernbedienung und Zubehör sicher unterbringen. Ein spezielles Fach nimmt ein iPad Pro 9.7 auf. Weitere neue Modelle sind die neuen kompakten NX CSC Messenger-Taschen.

